

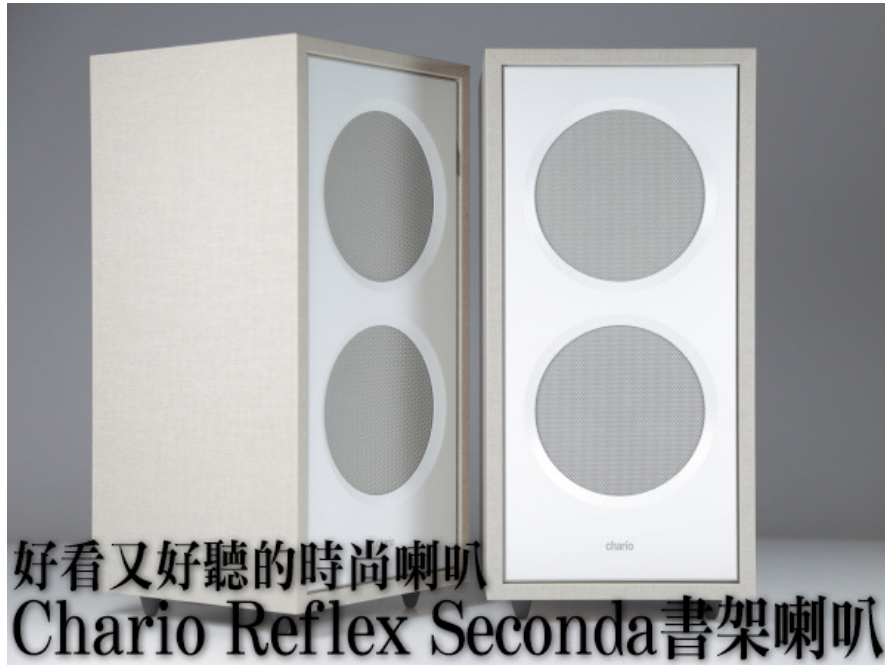


- home 首頁
- news 新聞
- review 試聽報告
- feature 專題報導
- collection 特輯
- distributor 廠商專區
- retailer 音響名店
- music 音樂

- forum 討論區
- u-member 會員服務

2015/08/24發表，已被閱讀 8,692 次

分類：喇叭



文 · 戴天楷 圖 · 郭振榮

分享到： 推文

第一眼看到Chario Reflex系列，編輯部同事們都很興奮，我們都不敢相信這是Chario。幾個月前，U-Audio才評論過一對Chario Academy Sovran，那就是「標準的」Chario喇叭，有著精緻手工打造的原木箱體，處處散發著匠人藝術的氣質。我們一講到Chario，想到的不就是這般經典與藝術交會的印象嗎？但這Reflex系列完全顛覆了我們對Chario的想像。

Chario原廠說他們要帶大家走進1970年代，那是一個充滿搖滾浪漫和叛逆青春的年代。冷戰把全世界帶進一個沒有希望的混沌中，整個西方社會幾乎都因為高度的不確定感而充滿焦慮與不安。這種情緒在享樂主義上得到宣洩，塑造了融合著頹廢、典雅、自由、偶像主義的美學特質。Chario要找回人們對70年代的記憶，如果只是一種復古元素的展現，那就太簡單了。我好奇的是：Reflex系列能不能給的更多呢？更直接的說，外型時尚又好聽的喇叭很多，但聲音表現能不能跟得上它的造型才是關鍵，Chario Reflex能嗎？

命名直接好記

Reflex系列的命名很直接了當，系列當中的老大哥，是該系列唯一的落地喇叭，名叫Prima，翻成英文就是First，也就是「第一」；其下兩款書架喇叭，較大的一組叫做Seconda，也就是英文裡的Second，最小的一款叫Terza，就是「第三」；至於當中最特別的，當屬將兩聲道合在長型單一箱體的Doppio，那也很明白，意思就是Double；這樣命名還真是簡單好記。

搜尋
(多關鍵字搜尋時，請以半形「，」隔開)

Klipsch
music center

kmc1

A RAINBOW OF BADASSERY
BIG BRIGHT SOUND

Bluetooth

環宇數位

網站最新內容 New Update

[Blue Aura X40藍牙落地喇叭](#)

方便又全面*Blue Aura X40藍牙落地喇叭 目前市面上的藍牙喇叭多半都是桌面型迷你喇叭，雖然方便、便宜，但音量、頻寬也跟著受限，Blue Aura明白你的困擾，推出落地款式的X40藍牙喇叭，讓你在享受無線傳輸的方便時，也能擁有更好的聲音表現... [《全文》](#)

[Audio Physic進駐天璽音響](#)

中部地區對德國Audio Physic喇叭有興趣的朋友可得注意了，最近Audio Physic旗下經典款式Virgo進駐台中天璽音響，而且引進的是最新推出的Virgo 25 Plus+升級版，這是運用了Audio Physic的Reference系列頂級技術，最能代表AP產品的研發精華... [《全文》](#)

- [Martin Logan ElectroMotion ESL X靜電喇叭](#) [新聞]
- [Olog Acoustic Five](#) [新聞]
- [Supreme Sessions 2](#) [音樂]
- [Monitor Audio Bronze 1](#) [試聽報告]
- [Starke Sound IC-H3 Elite書架喇叭](#) [新聞]
- [Pioneer VSX-1131環繞擴大機](#) [新聞]
- [古典音樂欣賞晚會剪影](#) [新聞]
- [豐銘音樂會](#) [新聞]
- [Gato Audio Dia-250s](#) [新聞]



正面看去，Reflex Seconda以兩個大小相等的圓形鐵網罩住了單體，方形音箱搭上圓形單體面網的造型，運用圓形圖案製造活潑動感，正是70年代常見的設計風格。

堅持義大利製造

高約42公分的Reflex Seconda，身形比一般書架喇叭顯得更為瘦高。雖然不見Chario慣常運用的原木材質，改採MDF製作音箱倒也不奇怪。雖非天然木質貼皮，但人造素材品質不差，花色不僅可以更多樣，仿木皮的紋路也更為一致，看起來還是很有質感。當然，最重要的，選擇較易施工的人造貼皮可以壓低製作成本。這些選材上的改變，對於堅持「Made in Italy」的Chario而言，一方面是控制成本之法，另一面也是種產品風格創新。做工怎麼樣呢？我仔細觀察並觸摸這次送評的三款喇叭，在邊緣切角、貼皮收邊、板材接合的細部，處理的都很不錯，即便是平價喇叭，Chario的作工並沒有讓人失望。



Reflex Seconda的背面還有兩個2吋WallRad Shallow Conex高音單體向後發聲。Chario把音箱背面設計成向內傾的角度，從喇叭背面看去，讓向後發聲的高音單體呈現toe-in態勢，這也讓Reflex喇叭有左右之分，擺放時可不要弄錯。

廣告

• Lals Neo-Classical 6 [新聞]

430樣優質元件組成
超過千道工序的精細製作

PEOPLE
真空管綜合擴大機

FURUTECH
PURE TRANSMISSION

FLUX
SERIES

仲敏股份有限公司 www.furutech.com
TEL: 02-22783931

德國 **quadral**

AURUM 系列

HANDMADE IN GERMANY
德國原裝手工揚聲器

富豪音響

Made In Italy

chario

精湛工藝 完美淬鍊

年營收超過400億美元
全球百大美國企業Honeywell
跨足影音商品



背面加設兩只高音，採兩面發聲

正面看去，Reflex Seconda以兩個大小相等的圓形鐵網罩住了單體，方形音箱搭上圓形單體面網的造型，運用圓形圖案製造活潑動感，正是70年代常見的設計風格。每聲道有一個5吋低音單體，搭配一個2吋AirRad Shallow Conex高音單體向前發聲；在音箱背面還有兩個2吋WallRad Shallow Conex高音單體向後發聲。Chario把音箱背面設計成向內傾的角度，從喇叭背面看去，讓向後發聲的高音單體呈現toe-in態勢，這也讓Reflex喇叭有左右之分，擺放時可不要弄錯。原廠還特別叮嚀用家，基於Reflex喇叭這個雙面發聲的設計，用家不需要調整Toe-in傾角，只要正面朝前，維持與喇叭背牆垂直角度即可。一般來講，會在背面安排單體向後發聲的喇叭，價位都不低；但Chario卻將Reflex全系列都設置了向後發聲的高音，可見原廠真的想做點不一樣的事。



高約42公分的Reflex Seconda，身形比一般書架喇叭顯得更為瘦高。送評的是人字紋壁紙貼皮版，原廠還有黑色木紋以及橡木紋兩種版本可選。

低音反射孔在下

低音反射孔設置在音箱底部，每支喇叭都有四個橡皮腳錐將喇叭架起。Chario喇叭中不乏反射孔在下以及低音單體在下的設計，腳錐所架起的高度也是Chario原廠認為最理想的高度。這種設計，也讓Chario Reflex這一系列看起來並不龐大的喇叭，撐起了更豐滿的中低頻。

L.A.L.S

號角喇叭製造商

雷爾斯音響



Vertexaq



Jaya



YuShan



Pico

美德聲有限公司


奇威勝國際有限公司



www.mps96.com

+886-2-23365321

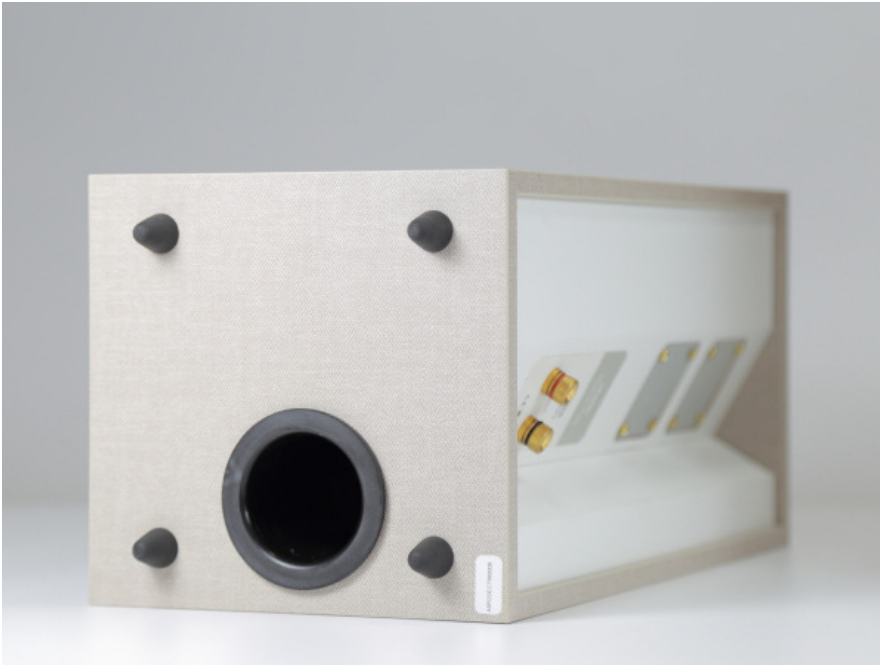


NO.536





卡門國際音響集團 02-2918-8788



低音反射孔設置在音箱底部，還有四個原廠配裝的四個橡皮腳錐，此腳錐的高度也是原廠認為最佳的高度。

空間感佳、舞台深遠

一開聲，就能查覺到**Reflex Seconda**特別之處，它有著非常好的空間感，舞台深度悠遠，聲音很開放，不太需要刻意擺位，就能獲得讓喇叭消失的錯覺。音像聚焦清楚，形體輪廓可見，沒有銳利的視覺感，卻非常柔和舒適。大致來講，三頻聽感和諧，沒有刮耳刺激的高音，中、低頻不走高密度的路子，聲音相對寬鬆。

音像後退，聽感輕鬆



Reflex Seconda這種輕鬆又有聚焦，還能表現舞台深度的特質，再加上適量的厚度賦予了聲音的真實感，播放起人聲演唱尤其討喜。寫評論最難表達的就是那個「適當」，但要不用這個詞，我還真不知怎麼簡單形容。聽2015年高雄音響展示範CD的第一軌「勿忘影中人」，主唱朱萬花聲線乾淨清楚、凝聚在中，比起其他喇叭音像略遠。朱女士運用許多鼻腔共鳴的發聲，還有一些轉音時喉頭的微顫細節，在**Seconda**上都聽得見。這些演唱時自然出現的發聲細節，倘能清楚呈現，就能還原錄音的現場感與聲音的實在感。**Seconda**

並不誇飾地把演唱者描繪成一張大嘴正對著你，也不顯得小家子氣地只把歌唱出來，沒有形體感、沒有音像感的那樣「空山不見人，但聞人語響」；稍微往後的舞台感讓聆聽更為輕鬆、沒有壓迫。

層次分明，聽來不噪不濁

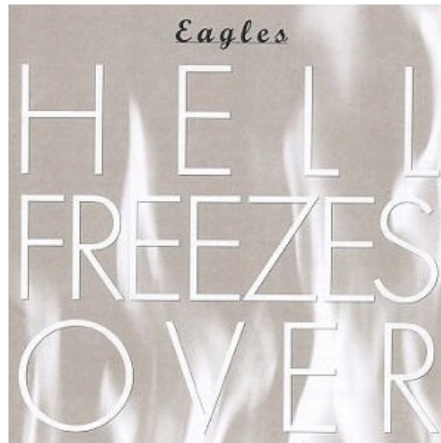
此外，該曲中的吉他錄音也顯得出**Seconda**的好。主要的吉他伴奏位於音場偏左的位置，但在舞台後方還混進了另一把吉他；兩把吉他不僅張開了舞台寬度，也拉開了縱深。這裡的吉他演奏，最引人注意的莫過於音箱的共鳴以及大量的滑音；前者考驗音響中低頻，過則混濁無層次，不及則顯單薄而乏味；後者則與高音有關，高音倘若體質不好，滑音演奏尤其容易讓人感到煩躁。**Seconda**怎麼樣呢？還是一句話，它的適度，讓這些吉他錄音的觀戰重點都被輕鬆帶過。

廣告



聽現場錄音尤其過癮

因為Reflex Seconda的空間感優秀，音場深度表現出色，我有意放點現場錄音來感受一下，看看是不是真能像原廠講的「可再生包圍感」。這回點播的是Eagles的Hell Freezes Over專輯，在這張錄音裡，充滿了現場觀眾的歡呼、喝采、掌聲，現場感十足。以「Hotel California」這首Eagles的經典名曲為例，為了炒熱演唱會現場氣氛，曲子作了修改，增加許多讓吉他手發揮的樂段。在一些小喇叭上可能因為高中低頻不夠均衡，聽到這兒的吉他會覺得錄音過於白熱刺激，不耐久聽，甚至連主唱Don Henley的聲音都嫌聽來煩躁。但Seconda上面一點都沒有這樣的問題，聽起來自然而且舒服。鼓聲聽來稍欠飽滿，但以書架喇叭來講，堪稱合格；雖然大鼓不夠深沉、龐大，但有一種寬鬆的感覺，這種鼓聲聽再久、再多、再大聲，也不會覺得心驚肉跳。



重點來了，在Don Henley開始唱歌前有段很長的吉他導奏，在Joe Walsh一段展技演出後，觀眾便興奮地歡呼起來，掌聲、尖叫、夾雜著口哨，那個空間感真棒！我坐在座位，距離Seconda有2.5米以上的距離，卻有宛若置身現場的錯覺。雖然還不至於有原廠在官網所宣稱的360度的包圍感，但我推測這或許受限於U-Audio試聽室那20來坪的空間，如果把Reflex Seconda搬到一個一般家庭常見的四、五坪大小鞋盒型房間，包圍感一定會更好。

中高頻清甜、有水分



布拉姆斯和舒曼的中提琴奏鳴曲 (BNL 112882)

換一張古典室內樂來聽，我選播中提琴家Françoise Gnéri和鋼琴家Denis Pascal合作的布拉姆斯和舒曼的中提琴奏鳴曲 (BNL 112882)。BNL最為人稱道的就是錄音當中豐富的堂音，一方面營造出一種自然的空間感，另一方面又為樂器音色平添一番潤澤感。Seconda再讓我聽見BNL豐富堂音的美好，兩件樂器間有著很明確的相對位置，整個錄音空間自然而輕鬆地在我眼前展開。不是像高亮度、高對比的大尺寸高解析電視那樣，以令人震撼的方式再現演奏現場，但我不覺得這個畫面少了甚麼，我可以一種輕鬆而自在的方式感受到那在空氣中飄揚的音符。這種感

覺，在這個價位帶的喇叭或任何書架喇叭上都很不尋常，在Seconda上，我聽到了。鋼琴的形體稍微小了一點，但規模還是撐得起來，只是低音的權威感不夠；但論起中提琴，那可真是迷人，富有水分的高音，還帶著清甜滋味，果然，Chario的中高頻還是有一套。

大動態音樂也不破聲

放起大動態音樂如何呢？我拿Hans Zimmer的配樂作品「Gladiator」(Universal, 467 094-2)來考Seconda。開頭的風笛距離遙遠，接下來的低頻應該跨越了Seconda可以清楚重現的極限，Seconda反射孔朝下的設計，在處理低頻上容易形成一種自然散量的低頻。雖然限於體型和單體口徑，低頻下潛受限，卻無巧不成書地營造出一種包圍感，那低頻有如迷霧般散布四周，也有引人入勝之妙。由遠方傳出的人聲吟唱包圍著打擊樂、海浪音效、曼陀林，層次堆疊；當聽到第三軌〈Battle〉裡那個位處深遠的銅管和銅鈸響起，Seconda所構築的音場維度真是妙不可言。我試著轉大音量聽，本以為這種單體口徑不大的書架喇叭，搞不好會破聲，但即使音量大到我耳朵都有些受不了了，還是沒等到我期待的破音；Chario果然有兩下子。隨著音量漸大，雖然聽起這種大動態音樂很是過癮，但原本很清楚的音場漸漸模糊了起來，層次沒有那麼清楚。我再慢慢把音量放低，很快又找回了清楚的音場，而且連低音層次也出來了。



好看又好聽的時尚喇叭

Reflex Seconda是對讓人印象深刻的小喇叭，雖不見Chario的經典原木音箱，卻在復古情懷裡找到一個屬於它的時尚地位。在此之前，誰會把Chario和時尚聯想在一起？至少我不會。但現在有了Reflex系列，Chario就不一樣了。作為Reflex的二哥，Seconda帶著輕鬆、自然、寬鬆、開放的聽感，以書架喇叭的身材卻能營造出深遠的音場，不須講究的擺位，就輕輕讓喇叭消失在眼前。若您也喜歡復古風，想要把客廳打造成1970年代的經典風貌，除了選購那些設計師的經典家具外，不妨把Chario Reflex喇叭列入清單，擺在電視櫃上，一定好看；即便您不是音響老手，Reflex也很容易播得好聽。

器材規格

型式：2音路4單體書架喇叭

單體：2吋前置高音×1、2吋後置高音×2、5吋低音×1

效率：86dB

頻率響應：72Hz @ -3dB (原廠僅列出低頻截止點)

分頻點：1330Hz

阻抗：8歐姆

建議擴大機功率：80瓦

尺寸：423×197×210 (H×W×D)

重量：7.2kg

建議售價：46,800元

進口總代理：華星

電話：02-2717-5050

網址：www.hwasing.com.tw

廣告



相關內容

Related Contents



[試聽報告] [塑造情境的高手－Chario Reflex Prima落地喇叭](#)
Chario顛覆傳統的Reflex系列五部曲終於來到完結篇。在此之前，我們已分成4篇介紹了整個Reflex系列、老二Seconda書架款、老三Terza書架款，以及最特殊狀似Soundbar的Doppia立體聲喇叭，這次則是老大哥Prima落地喇叭...《[全文](#)》



[新聞] [簡約的義大利風情－Chario Syntar 523書架喇叭](#)
來自義大利的喇叭品牌Chario有一項特點，那就是強調手工打造喇叭箱體，就連入門等級的Syntar 523書架喇叭也不例外。比起厚實粗壯的Academy或Constellation系列，Syntar 523顯得簡約俐落許多，更適合一般家庭生活空間擺放...《[全文](#)》



[試聽報告] [悠揚的音樂響起－Chario Reflex Doppia一體式喇叭](#)
Doppia就是立體聲喇叭，只是把左、右聲道裝在一個狹長的音箱裡，背後提供左、右聲道喇叭線輸入，使用方式和一般喇叭完全相同。但有趣的是，一支Doppia共有10顆單體，就算是一個聲道好了，也有5顆單體，卻只有一個分頻點...《[全文](#)》

[試聽報告] [營造音樂氛圍的高手－Chario Reflex Terza書架喇叭](#)

[試聽報告] [義大利吹起復古生活風－Chario Reflex高貴不貴](#)

[新聞] [氣質取勝－Chario Reflex Seconda書架喇叭](#)

[專題報導] [全義大利製作超級入門款－專訪Chario原廠經理](#)